

# Perrault et Thareaut : le bois en partage

PAR STÉPHANIE BUITEKANT

INTERVIEW

## JEAN-BAPTISTE BONHOURE

Président des Ateliers Perrault



À dix minutes l'une de l'autre, dans les Mauges, les Ateliers Perrault et la Menuiserie Thareaut sont les dépositaires de plusieurs siècles de savoir-faire. Réunies au sein du groupe Ateliers de France, les deux maisons partagent une même exigence de la menuiserie bois haut de gamme, selon des modèles complémentaires. Rencontre avec Jean-Baptiste Bonhoure, président des Ateliers Perrault.

**Comment présenter les deux entités ?**

Fondés en 1760, les Ateliers Perrault comptent plus de 200 salariés et s'étendent sur 15 000 m<sup>2</sup> d'ateliers. Nous intervenons sur des projets de charpente, de fenêtres, de portes cochères, de boiseries ou d'agencement de luxe. Nous assurons tout, du dessin à la fabrication puis à la pose. La Menuiserie Thareaut, créée en 1740, fabrique des fenêtres bois sur-mesure pour les menuisiers, les entreprises générales et les acteurs spécialisés, sans assurer directement la pose sur chantier.

**Quelle est la signature des Ateliers Perrault ?**

Nous aimons nous définir comme un « gros artisan ». Malgré la taille de l'entreprise, notre valeur ajoutée repose avant tout sur l'expérience de nos compagnons, la maîtrise de la matière et la précision du geste. Tous nos ouvrages sont étudiés et fabriqués dans nos ateliers, avec l'appui d'un bureau d'études particulièrement développé. Notre force réside dans notre capacité à faire dialoguer tradition et innovation : nous pouvons intégrer de la domotique, des vérins électriques, des systèmes de sécurité



*Les mains, la matière  
@ateliersperrault*



1



3



2



4

ou des mécanismes entièrement invisibles dans des ouvrages destinés à des monuments historiques ou à des résidences d'exception.

#### Quels projets illustrent ce savoir-faire ?

Au Grand Palais, nous avons restauré deux portes charretières de neuf mètres de haut en y intégrant des dispositifs anti-effractions et des ouvertures invisibles. Nous avons également participé à la reconstruction de la charpente médiévale du chœur et de la nef de Notre-Dame de Paris. Nous intervenons aussi sur des châteaux, des résidences haut de gamme, des chalets en Suisse ou des villas en Floride. Cette diversité de projets traduit notre capacité à travailler

aussi bien sur la restauration d'ouvrages anciens que sur la création de menuiseries et d'agencements contemporains particulièrement complexes.

#### Quelle place occupe Thareaut dans cet ensemble ?

Thareaut s'appuie sur une fabrication semi-industrialisée, adaptée aux contraintes du bois. Son savoir-faire porte sur la fenêtre haut de gamme et sur-mesure, pour des projets recherchant une esthétique traditionnelle. Perrault travaille davantage par projet, avec une forte dimension patrimoniale et une prise en charge complète jusqu'à la pose. Thareaut fabrique, de son côté des menuiseries neuves pour un réseau de



1 - Restauration d'une menuiserie grande hauteur

2 - Hôtel du Palais - Biarritz

3 - Les écuries du Château de Versailles

4 - Restauration de fenêtre cintrée

5 - Les menuiseries "Grands Boulevards"

@ateliersperrault





*Ci-dessus, des menuiseries en préparation dans les ateliers.  
A gauche, fenêtre cintrée en plan  
@ateliersperrault*

professionnels. Les deux entreprises partagent la même culture du travail bien fait, tout en conservant leur identité.

#### **Comment se traduit leur complémentarité ?**

Sur une même opération, Perrault peut prendre en charge les parties historiques, les restaurations ou les ouvrages très spécifiques, tandis que Thareaut réalise les menuiseries neuves. Leur proximité facilite les échanges et leur appartenance au même groupe permet de bâtir des réponses communes, sans effacer leurs identités respectives.

#### **Que leur apporte l'appartenance au groupe Ateliers de France ?**

Le groupe Ateliers de France réunit des maisons spécialisées dans les métiers du patrimoine et du luxe. Il apporte une assise financière utile pour certains investissements et favorise les synergies commerciales, en France comme à l'international. Lorsque plusieurs métiers ou plusieurs lots se rencontrent sur une même opération, nous savons travailler ensemble.

Chaque maison conserve cependant son nom, son implantation, son organisation et son âme. C'est un principe essentiel : la force du groupe repose précisément sur

l'identité et l'excellence de chacune de ses entreprises. Même en nous développant, nous devons rester profondément artisans.

#### **Comment préparez-vous la transmission ?**

Les compétences sont rares et ne s'acquièrent pas uniquement à l'école. Nous accueillons 28 apprentis et les formons de A à Z dans nos ateliers. Il faut du temps pour apprendre la mise en bois, nos méthodes et le niveau d'exigence attendu. Le plus difficile est de les attirer, puis de les fidéliser. Certains n'osent pas postuler, pensant que nos ouvrages sont hors de leur portée. Nous leur démontrons qu'ils peuvent apprendre s'ils sont motivés

et possèdent le goût du travail manuel. Nous développons aussi la cooptation et prenons en charge pendant deux mois le logement des recrues venant d'un autre département. Former représente un investissement important : notre objectif est de leur permettre de construire durablement leur parcours au sein de nos maisons.

Nous sommes enfin très présents sur LinkedIn, Facebook et Instagram. Particulièrement visuel, Instagram nous permet de montrer la beauté des ouvrages, de toucher un public jeune et, nous l'espérons, de susciter de nouvelles vocations.



*Les menuiseries du château de Pomard  
@ateliersperrault*

## DES PERFORMANCES QUI SAVENT SE FAIRE OUBLIER



*Menuiserie "Grands Boulevards" à l'hôtel Lancaster - Paris  
@ateliersperrault*

Conserver l'allure et l'élégance d'une fenêtre du XIX<sup>ème</sup> siècle tout en lui donnant les qualités d'une menuiserie contemporaine : telle est l'ambition de la gamme « Les Grands Boulevards », développée par les Ateliers Perrault. Derrière une écriture fidèle à l'architecture d'origine se cache un condensé de technicité, avec un affaiblissement acoustique pouvant atteindre 42 dB et un coefficient thermique  $U_w$  de 1,4 W/m<sup>2</sup>.K. La gamme peut aussi répondre aux classements feu EW30 à EI60, anti-effraction RC3 ou RC4 et pare-balles FB2 à FB6. Des performances destinées aux résidences haut de gamme exposées aux nuisances urbaines, aux monuments historiques et aux bâtiments institutionnels ou sensibles, où confort et protection doivent se renforcer sans jamais dénaturer le caractère des lieux.