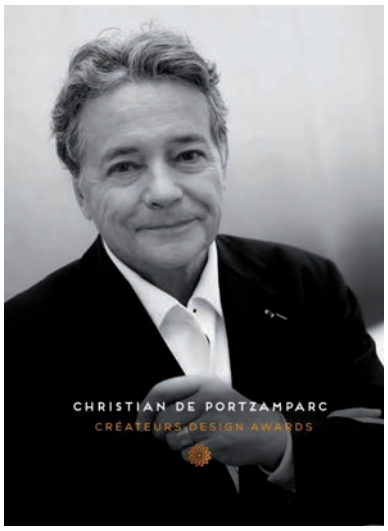
Christian de Portzamparc reçoit le Prix Andrée Putman 2026 Créateurs Design Awards

PAR STÉPHANIE DREUX-LAISNÉ

Il avait été mis en lumière dans un précédent numéro de l'Echo de la Baie, Christian de Portzamparc a reçu mi-janvier au Shangri-La Paris, le Prix Andrée Putman 2026 (Lifetime Achievement Award), décerné dans le cadre des Créateurs Design Awards. Le jury était composé de plus de 300 professionnels de l'architecture et du design issus de 55 pays. Cette distinction récompense l'ensemble de sa carrière et sa contribution dans les domaines de l'architecture, du design et de l'art.

Christian de Portzamparc est l'un des architectes et urbanistes les plus reconnus. Il est le premier architecte français à recevoir la plus haute distinction en architecture, le prix Pritzker, en 1994. Il est nommé Grand Prix national de l'architecture en 1992 et Grand Prix de l'urbanisme en 2004. Il remporte l'Équerre d'Argent à deux reprises, en 1988 pour l'École de danse de l'Opéra de Nanterre et en 1995 pour le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. En 2018, la famille impériale du Japon lui attribue le Praemium Imperiale pour son rayonnement international.



En 1981, Elizabeth et Christian de Portzamparc partagent leur passion pour l'art, l'architecture et la musique et décident d'associer leurs vies tout en gardant leur indépendance créative. Depuis dix ans, ils forment une société commune où chacun est reconnu par son propre travail. En 2024, ils renforcent leur équipe en associant quatre directeurs, Thierry DamezFontaine, Rex Bombardelli, Alexandre Belle et Sarah Coriat.
Dès la fin de ses études, à l'École des Beaux-Arts de Paris, Christian de Portzamparc marque le paysage de la ville nouvelle de Marne-la-Vallée avec un monument poétique, le château d'eau. En 1977, le quartier de logements des HautesFormes illustre une vision renouvelée de la structure urbaine, qu'il théorise avec le concept d'« îlot ouvert », une manière de concevoir la ville comme un équilibre entre les vides et les pleins, le dehors et le dedans, le public et l'intime. La ville est le sujet principal de Christian de Portzamparc et de l'atelier « Labo Urba » qu'il a formé. Christian de Portzamparc est un architecte qui sculpte l'espace dans toutes ses dimensions. Ses œuvres sont conçues comme des espaces ouverts, propices à la déambulation. Cette conception architecturale de l'espace se retrouve notamment à la Cité de la Musique à Paris (1995), à l'ambassade de France à Berlin, avec Elizabeth de Portzamparc (2003), à la Philharmonie Luxembourg (2005), au Musée Hergé à Louvain la Neuve en Belgique (2009), au chai Château Cheval Blanc à Saint-Émilion (2011), ou au centre culturel de Suzhou en Chine (2021).

Des bâtiments singuliers à l'urbanisme repensé, la ville et son corollaire, le tissu urbain, sont des sujets fondateurs de son travail. Ses recherches s'articulent autour de plusieurs thèmes principaux : les îlots et les quartiers (HautesFormes, Paris, 1979 ; quartier du Grand Ouest, Massy, 2017 ; campus universitaire Sorbonne Nouvelle, Paris, 2020), les « bâtiments symboles », grands points de repère des métropoles (Cité judiciaire de Grasse, 1999 ; Cité des Arts, Rio de Janeiro, 2013 ; Paris La Défense Arena, 2017 ; Opéra à Shanghai, 2019 ; China National Convention Center, Pékin, 2021 ; flagship Dior Pékin, 2026) et les tours (Tour LVMH, New York, 1999 ; Tour One 57, New York, 2014 ; Tour Prism, New York, 2016 ; Tour de Lille, 1995 ; Tour de la cybersécurité, La Défense, 2023).







Philharmonie Luxembourg

Grand-Duché du Luxembourg

Sur le plateau de Kirchberg, siège des institutions et quartier d'affaires de la ville de Luxembourg, la Philharmonie est située au centre d'une place triangulaire, entourée de tours et bâtiments de bureaux qui étaient d'une grande tristesse. Pour oublier cette ville environnante, on pénètre dans la Philharmonie en traversant un rideau d'arbres formant un immense péristyle de 44 000 m³ qui entoure l'édifice. C'est une forêt de 823 colonnes blanches bordant la galerie foyer autour du grand auditorium. Les colonnes, toutes identiques, occupent diverses fonctions : porteuses du toit, des vitrages, de l'écoulement des eaux et de la régulation thermique. À travers ce filtre de lumière, on peut voir ou occulter l'extérieur.
Programme : auditorium modulable de 1500 places, salle de musique de chambre de 300 places, salle électroacoustique de 120 places. Surface : 20 000 m². *© Jorg Hejkal*



Cidade das Artes

Rio de Janeiro, Brésil 2013

Entre mer et montagne, la Cidade das Artes est implantée au centre du nouveau quartier de Rio, Barra de Tijuca. Le bâtiment surplombe la plaine et s'inscrit comme un repère dans le paysage urbain. La cité des arts est conçue comme une grande maison, une véranda au-dessus de la ville, hommage à un archétype de l'architecture brésilienne. Entre les deux plaques horizontales du toit et de la terrasse sont installés les grands murs courbés en béton incluant les salles dans un jeu de pleins et de vides. Depuis la terrasse à dix mètres de hauteur, on embrasse la vue sur la mer, les lacs et les montagnes. Programme : salle philharmonique de 1800 places transformable en salle d'opéra de 1300 places, salle de musique de chambre de 1500 places, salle d'électroacoustique de 180 places, siège de l'Orchestre Symphonique brésilien, école de musique, 10 salles de répétition, médiathèque, 3 salles de cinéma, restaurant, magasins, administration et parking. Surface : 46 000 m²
© Hufton+Crow







Chai Cheval Blanc Saint-Émilion

France 2011

Dans le vignoble de Saint-Émilion, le Chai Cheval Blanc s'inscrit dans le paysage millénaire façonné par les Romains. Au milieu de parcelles de vignes rectilignes, le bâtiment suit le prolongement du château du XIXe siècle, dans un mouvement de voiles incurvées qui part de la terre pour devenir colline, promontoire, belvédère. Ici, où est fabriqué l'un des meilleurs vins au monde, les 6 500 m² d'ateliers abritent des cuves galbées en forme de jarre, qui répondent aux courbes sculpturales du chai. Programme : 52 cuves, chai à barriques, salle de dégustation, ateliers, salle de conditionnement, bureaux. Surface : 5 250 m² © Erick Saillet



Centre Culturel de Suzhou © SFAP Studio

Centre culturel de Suzhou

Suzhou, Chine 2021

Le Centre Culturel de Suzhou prend place dans une série de projets emblématiques engagés par la ville à travers le Wujiang Lakefront Masterplan. En figure de proue de ce tout nouveau quartier, la ville met en œuvre un site exceptionnel de plus de 100 000 m² situé à la rencontre du plus grand lac de Chine et du grand axe urbain de la nouvelle ville. Le centre culturel est disposé en deux bâtiments de part et d'autre. D'un côté, le musée et le centre de conférences, de l'autre, l'opéra. Ces bâtiments sont connectés entre eux par deux grands rubans qui forment une ouverture de l'axe piéton vers le ciel et le lac. Programme : opéra de 1600 places, salle modulable de 600 places, musée, centre d'expositions, centre de conférences, cinémas, cafés, restaurants et galeries commerciales.
Surface : 202 000 m²
© SFAP Studio



PRIX ET DISTINCTIONS

2026
Prix Andrée Putman Lifetime Achievement Award décerné par Créateurs Design Awards
2025
Professeur honoraire à l'Université de Tianjin, Chine
2024
Prix Versailles pour le flagship Dior à Genève
2022
Grand Prix d'Architecture de l'Académie des beaux-arts (Prix Charles Abella), France
2018
Praemium Imperiale, Japan Art Association
2016
International Architecture Awards for the best new global design, The Chicago Athenaeum pour House of Dior à Séoul, Corée du Sud
2014
Grand Prix AFEX pour Cidade das Artes, Rio de Janeiro, Brésil
2013
International Architecture Awards for the best new global design, The Chicago Athenaeum pour le chai Château Cheval Blanc, Saint-Émilion, France
2010
Belgian Building Awards pour le musée Hergé, Louvain-la-Neuve, Belgique
2008
International Architecture Award for the best new global design, The Chicago Athenaeum Museum of Architecture and Design pour la Cidade das Artes à Rio de Janeiro et la Philharmonie Luxembourg
2006
Premier titulaire de la Chaire de la Création artistique au Collège de France
2001
Business Week and Architectural Record Award pour la Tour LVMH, New York
1998
Membre d'honneur de l'American Institute of Architects
1994
Prix Pritzker, Fondation Hyatt

Tour One 57

New York, USA 2014

À Manhattan, la tour One 57 se dresse sur plus de 300 mètres face à Central Park. Plus haute tour résidentielle de New York lors de son ouverture, elle suit la ligne de la 57ème rue. Sur un site au plan en angle, le programme comprend un hôtel Park Hyatt et, aux étages supérieurs, de magnifiques logements avec vues sur Central Park. La façade sud est structurée en bandes verticales de verre de deux couleurs contrastées qui évoquent l'énergie d'une cascade dans le paysage de New York. Les façades est et ouest sont composées de marqueterie de verre et d'aluminium. Cette esthétique aléatoire fluctue en fonction de l'exposition de la lumière.
Programme : hôtel et logements sur 75 étages
Surface : 79 299 m² SHON | Hauteur : 306 m
© Wade Zimmerman

