

Rencontre avec **Claire Arnaud et Philomène Delrue** Arnaud & Delrue architectes

PAR LAURENCE MARTIN



Philomène Delrue (à g.) et Claire Arnaud, Arnaud & Delrue architectes. ©Arnaud&Delrue.

Parole d'archi part à la rencontre des talents émergents de la jeune génération. Dans un monde en difficile mutation, quelles convictions les portent, comment parviennent-ils à les traduire dans leur pratique ? Premier rendez-vous avec Claire Arnaud et Philomène Delrue, 34 et 36 ans, de l'agence éponyme basée à Paris.

Elles se sont rencontrées sur les bancs de l'ENSA Paris – Val-de-Seine au début des années 2010. Rapidement après leur sortie de l'école, elles décident de faire agence commune, entre Paris, pour des réhabilitations d'appartements, de bureaux, d'espaces d'accueil muséaux, de groupes scolaires, et Toul, au cœur d'une région lorraine où Philomène a grandi avec sa famille, dont un père architecte. C'est dans le Grand-Est que le tandem fait ses premières armes en matière de construction. Récemment livré, le programme de 16 logements seniors à Mont-Bonvillers (Meurthe-et-Moselle), a fait partie des 5 réalisations

nominées dans la catégorie Première Œuvre du prix de l'Équerre d'argent 2025. Et si le palmarès final, le 24 novembre dernier, a distingué des confrères, leurs voix résonnent de la joie de cette nomination en si bonne compagnie* !

Comment avez-vous rencontré l'architecture ?

Claire Arnaud : De formation scientifique, je me destinais à des études d'ingénieur. Je ne connaissais pas le métier d'architecte mais il m'a attirée parce que j'ai eu l'impression qu'il pourrait me permettre d'associer une dimension artistique

et une pratique très concrète au service des gens.

Philomène Delrue : Mon père était architecte, mais je n'ai jamais pensé m'orienter vers ce métier... jusqu'à ce que ça vienne comme une évidence ! Les études ont été une vraie révélation. Si j'ai suivi mon cursus à Paris – en partie pour ne pas me retrouver dans les cours de mon père à l'École d'architecture de Nancy –, il a participé à nous mettre le pied à l'étrier au plan professionnel. Aujourd'hui que l'agence vole de ses propres ailes, nous échangeons avec beaucoup de plaisir sur nos pratiques.



Le programme de 16 logements pour seniors à Mont-Bonvillers (Meurthe-et-Moselle), pour Vived et la Communauté de communes Cœur du Pays Haut.
©Arnaud&Delrue.

Vous adhérez à des réseaux comme le Mouvement pour une Frugalité heureuse et créative. Qu'est-ce qui motive cet engagement ?**

Claire Arnaud : Nos études nous ont sensibilisées à une certaine approche sociologique des projets, par exemple le séminaire de la sociologue Sylvaine Bulle, qui m'a incitée à travailler mon mémoire sur les rapports entre architecture et théories du Care.

Philomène Delrue : L'architecture est très impactante sur le territoire ; cela implique une responsabilité qui va avec l'inscription de l'acte de bâtir dans le temps. Nous l'avons expérimenté lors de nos études, notamment en développant des projets en terre crue en Afrique de l'ouest dans le cadre de notre diplôme.

La pierre massive revient de manière récurrente. Pourquoi ce choix ?

Philomène Delrue : Nous avons découvert la matérialité de la pierre pendant nos études. C'est un matériau qui nous intéresse pour sa masse, sa pesanteur, sa pérennité, son toucher...

La pierre massive implique peu de transformation et peut être réutilisée à l'infini. Et les savoir-faire spécifiques qui entourent sa mise-enœuvre sont passionnantes.

Claire Arnaud : La pierre était aussi un matériau disponible à proximité des projets sur lesquels nous avons travaillé en Lorraine, et son choix s'est inscrit dans la continuité du paysage architectural. Nous sommes arrivées à un moment où les filières se sont réactivées, avec des carrières réorientées vers la construction, pouvant répondre à des coûts et dans des délais satisfaisants ; certaines fournissent même déjà leur FDES.

L'usage de matériaux biosourcés semble un incontournable pour vous...

Philomène Delrue : Les matériaux biosourcés sont une donnée majeure de l'équation pour une architecture viable, en construction neuve comme en réhabilitation. Nous avons eu la chance jusqu'à présent de travailler sur des projets dont les maîtrises d'ouvrage étaient partantes, voire moteurs sur

le sujet. Notamment la ville de Paris, pour laquelle nous intervenons sur des projets de réhabilitation thermique d'établissements scolaires...

Claire Arnaud : Récemment, nous avons eu l'occasion de proposer du bloc de chanvre pour la réalisation d'un petit édifice communal dans l'Est. Nous étions initialement parties sur de la réhabilitation, qui n'a pas été possible, puis sur le réemploi des pierres de l'ancien bâtiment, qui s'est révélé infaisable. Finalement, avec du bloc de chanvre simplement enduit de chaux intérieur/extérieur, on aboutit à une paroi épaisse de 36 cm et une qualité de matériau « porteur » qu'on aime dans la pierre...

* Organisé par les revues AMC et Le Moniteur, le prix de l'Équerre d'argent 2025 a été remis le 24 novembre au Groupe scolaire à Tremblay-en-France (93) des architectes Le Penhuel & Associés pour la Mairie de Tremblay-en-France, maître d'ouvrage, aux côtés des lauréats dans les 5 autres catégories : Première Œuvre, Habitat, Lieux d'activité, Infrastructure et ouvrages d'art, Espace public et paysager, Culture, jeunesse et sport.

** <https://frugalite.org/>

www.arnauddelrue.net/



« Bien que livré récemment, c'est le premier projet de l'agence. La demande portait sur des T2 et T3 pour des seniors, adaptés ou aisément adaptables aux PMR, et une voie de circulation. Nous avons essayé de créer un habitat à la fois pérenne, appropriable par les gens et qui s'inscrit dans l'histoire de la commune – la parcelle, réduite, est logée sur un ancien carreau de mine qui a été dépollué. Nous avons adopté la même typologie d'habitat en L s'ouvrant sur un patio extérieur.

Cela aurait pu finir en 16 petits pavillons en parpaings avec un enduit. Au lieu de quoi, on a des blocs porteurs en pierre calcaire massive, d'épaisseur 20 cm, calepinés dans un souci de rationalité économique et de mise en œuvre, doublés d'une isolation intérieure en laine de bois. »



« Quel que soit le projet, nos deux objectifs principaux sont la pérennité et le confort. Ça se traduit souvent par des hauteurs sous plafond élevées.

Ici on a presque 3 mètres sous plafond pour des surfaces de 60 m² environ, et des ouvertures en rapport. D'où une sensation de volume et une luminosité qui valorisent ces logements modestes. » ©Arnaud&Delrue.



Les ouvertures vers le patio apportent une sensation de luminosité et d'espace supplémentaire. C'est aussi la raison de leurs dimensions (1,13 m de large par près de 2,90 m de hauteur). Les baies en pin sylvestre lasuré ont été réalisées par la Menuiserie Bonecher (Sémécourt). Elles sont équipées de volets roulants Roma. ©Arnaud&Delrue.

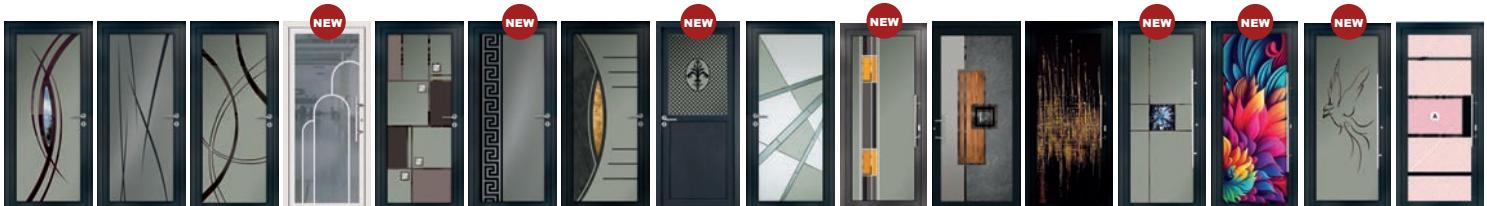
Leader Français du verre décoratif pour l'habitat et l'industrie

TOC TOC ! QUI EST LÀ ?

LE NOUVEAU
CATALOGUE VERRISSIMA
EST À VOTRE PORTE




VERRISSIMA
VOUS SOUHAITE
DE BELLES FÊTES
DE FIN D'ANNÉE.



Depuis 2006, Verrissima vous propose la gamme de panneaux de porte d'entrée en verre la plus large du marché.

**CATALOGUE DE 180 PAGES
DE NOUVEAUTÉS EXCLUSIVES**

Côté
#Design



Côté
#Art