

FAÇADES

Façades et menuiseries Kawneer

Un mur rideau à l'esprit dentelle

TEXTE STÉPHANIE DREUX-LAISNÉ

L'architecte souhaitant une grande façade courbe avec seulement deux points d'appui en parties haute et basse, la collaboration étroite entre l'entreprise Barsalou et Kawneer a permis de proposer un mur rideau qui ne modifiait pas l'esthétique de la façade.

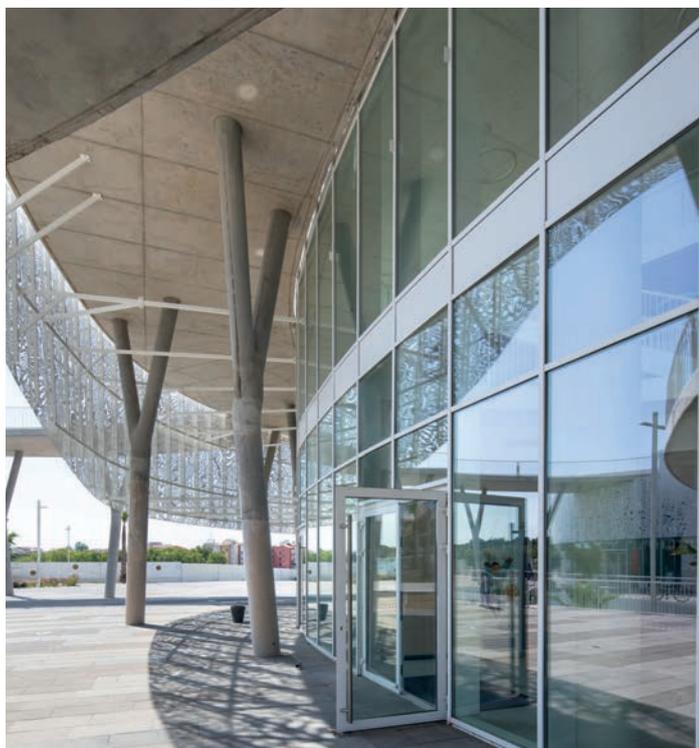
Pour créer un lien entre les quartiers résidentiels et le port à l'entrée de la cité balnéaire du Cap d'Agde, l'agence A+ Architecture a conçu une place piétonne en hélice, se déployant sur plusieurs niveaux, sur laquelle sont édifiés le Casino et le Palais des Congrès.

Aménagé dans les années 1970 par l'architecte Jean Le Couteur dans le cadre de la Mission Racine pour développer l'offre touristique sur le littoral languedocien, le Cap d'Agde est aujourd'hui la première station balnéaire de France. Attirant de plus en plus de résidents tout au long de l'année, le plan d'urbanisme de la cité a été revu au fil des ans. Pour offrir une meilleure cohésion urbanistique et améliorer l'attractivité de la ville, la municipalité a souhaité redessiner une nouvelle entrée du Cap d'Agde, dans une démarche environnementale labellisée BDO (Bâtiments durables Occitanie), afin de créer un nouveau Coeur de Station, lien entre les nouveaux quartiers et le port qui jusqu'alors constituait le centre.

Un projet d'envergure

Respectueux de l'histoire du lieu imaginé par Jean Le Couteur, l'agence A+ Architecture s'est inscrite dans la continuité des réflexions urbanistiques précédentes en apportant une écriture contemporaine pour réaménager ce nouvel espace pensé comme un quartier jardin. Sur une place piétonne hélicoïdale, se déployant sur plusieurs niveaux, l'agence a ainsi livré deux équipements centraux et attractifs : le Palais des Congrès et le Casino.

Aux formes rondes et épurées et aux volumes en béton blanc, les deux bâtiments de ce belvédère sont reliés par un jeu de passerelles circulaires. Ils sont enveloppés d'une résille métallique blanche



de 2 900 m² aux motifs sous-marins, créée par l'artiste sétois Hervé Di Rosa. Avec une salle de spectacle de 1200 places, un hall d'exposition de 300 m² et un très bel espace panoramique de 360 m² qui offrent une vue inédite sur la station, le Palais des Congrès est emblématique du nouvel aménagement et devient la nouvelle vitrine du Cap d'Agde. Avec sa grande toiture végétalisée, le casino se développe quant à lui sur deux niveaux.

Une façade en mur rideau signée Kawneer

S'inscrivant dans une démarche environnementale labellisée BDO niveau bronze, la construction du Palais des Congrès et du Casino devait intégrer des éco-matériaux et des équipements techniques participant à la performance thermique des bâtiments. Favorisant la lumière naturelle à l'intérieur des bâtiments, les architectes ont ainsi privilégié en façade, de grands volumes vitrés minimisant les vues d'aluminium qui devaient supporter la charge de la résille métallique. Le Palais des Congrès est ainsi constitué d'un mur-rideau AA100 de Kawneer. Solution permettant de réaliser de grandes façades vitrées verticales en mettant en valeur les lignes horizontales et verticales de l'ensemble, le mur-rideau AA100 affiche un coefficient de transmission thermique jusqu'à 0.7Wm²K.

De plus de 11 mètres de haut et d'une surface de 1 500 m², le mur-rideau AA100 constitue une réelle prouesse technique relevée par l'entreprise de menuiseries Barsalou dont le Bureau d'Etudes

a travaillé en amont du projet avec Kawneer pour proposer une solution technique et esthétique pérenne adaptée aux exigences économique du maître d'ouvrage.

Une grande façade courbe

L'architecte souhaitant une grande façade courbe avec seulement deux points d'appui en parties haute et basse, la collaboration étroite entre l'entreprise Barsalou et Kawneer a permis de proposer un mur rideau qui ne modifiait pas l'esthétique de la façade. Pour cela, les épines du mur-rideau ont été renforcées par deux plaques d'acier pour absorber la charge de la façade. Idéales pour les grandes dimensions, des portes d'entrée Kanada AA 765 en 52 mm sont intégrées dans le mur-rideau et à l'intérieur des bâtiments. Des fenêtres à ouvrant visible Kalory en 52 mm complètent l'ensemble. Soutenant la résille métallique blanche qui habille les façades, les mur-rideaux Kawneer enveloppent les deux bâtiments de ce belvédère entre terre et mer.

