

3 QUESTIONS À...

Maud Caubet

PROPOS RECUEILLIS PAR LAURENCE MARTIN



Maud Caubet. ©Photo : Sébastien Godefroy

À la tête d'une agence d'une vingtaine de collaborateurs entre Paris et Bruxelles, Maud Caubet partageait récemment sur EnerJ Meeting sa conviction d'une nécessaire « résilience » des bâtiments à travers ses projets lauréats de l'appel à projets « Inventons la Métropole du Grand Paris »*, mais aussi de réalisations plus intimistes.

Quelle a été votre première rencontre avec l'architecture ?

Enfant, je me suis imprégnée des architectures vernaculaires des îles grecques découvertes lors des navigations en voilier avec mes parents, puis des habitats traditionnels rencontrés en Afrique : des volumes simples, des compositions très intuitives, un rapport au paysage, une épure, une façon de révéler seulement l'essentiel qui habite certainement aujourd'hui ma pratique.

Quand il a fallu penser à une profession, je voulais à la fois pouvoir être utile, engagée, créative, travailler la matière et la lumière – sans savoir

qu'en fait, cela s'appelait l'architecture. La rencontre avec une architecte sur un forum des métiers a été une révélation : il était possible d'être architecte sans être ingénieur... J'ai alors étudié aux Beaux-Arts de Paris puis à l'ENSA Paris La Villette, avant de poursuivre à l'École Royale d'architecture de Stockholm, avec cette volonté de créer rapidement mon agence (en 2006) après mon diplôme (2003), non sans avoir beaucoup voyagé.

Du design, qui a mobilisé vos premiers travaux, vous dites qu'il rencontre votre pratique de l'architecture via le travail sur l'échelle et sur l'échange entre intérieur et extérieur. Vous

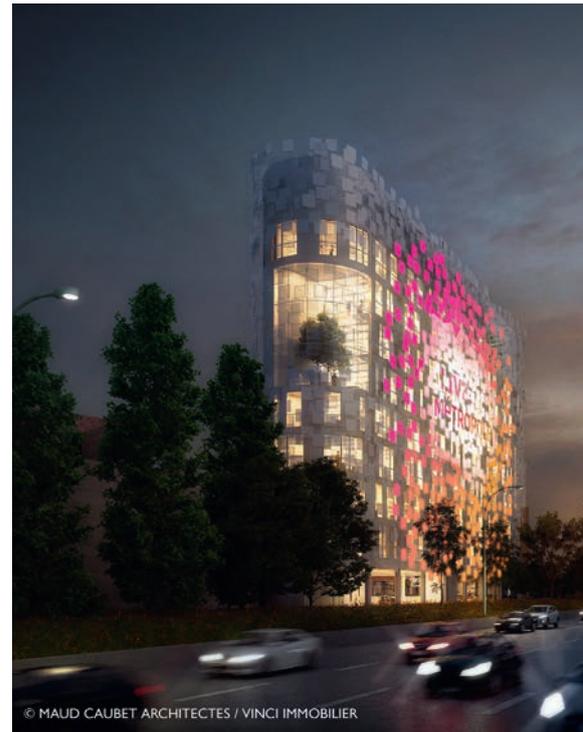
plaidez aussi pour une « architecture de vie », qui suppose notamment la réversibilité du bâtiment neuf ou rénové. Quels rôles jouent les ouvertures dans cette démarche ?

En pratiquant auprès de designers comme Andrée Putman ou Jean-Marie Massaud, j'ai appris le travail de la « petite » échelle, qui est celle de l'intérieur avec laquelle dialogue l'architecture à « grande » échelle. La démarche d'un architecte comme Mies van der Rohe m'impressionne particulièrement dans son art de brouiller les limites entre dedans et dehors, comme sur son Pavillon de Barcelone, dont les grands châssis font entrer le paysage à l'intérieur et qui joue ainsi avec les lumières, selon l'heure et la saison. La baie est cet élément de filtre et de transition formidable ; et quand on peut la faire disparaître comme par magie, on obtient tout !

Sur une restructuration comme celle de l'immeuble de bureaux de la rue de Milan, à Paris, la façade initialement amiantée et « plate » – de petits châssis encastrés dans des grands volumes en verre émaillé – a été conçue pour agrandir et éclairer l'espace intérieur. Entièrement vitrée via des châssis toute

hauteur devant des balcons filants, elle le protège néanmoins derrière des panneaux de résilles perforées, de grands drapés métalliques couleur champagne qui font fonction de brise vue et de brise soleil. Le fait que cette façade ne soit pas connotée tertiaire participe à la capacité du bâtiment à évoluer vers un usage hôtelier ou résidentiel ; c'est aussi ça, un bâtiment vivant.

Sur une maison neuve comme celle des Landes, les ouvertures traduisent le parti pris d'un habitat à la fois introverti, protégé et lumineux. Sur pilotis, elle hisse la vue vers l'océan, par-delà la cime des pins. Très ouverte vers cet horizon plein ouest, elle l'est aussi sur le patio intérieur, grâce à de larges baies protégées par des brise vue dans le patio et des brise soleil côté mer. Les façades sont en revanche très fermées du côté de son principal accès. Autre exemple, le futur hôtel Jo&Joe du projet Les Lumières Pleyel*. Dans cet environnement urbain dense, l'un des enjeux en façade consistait à densifier le jeu de filtres : de grands bacs en bois végétalisés étirés devant des grands châssis vitrés horizontaux forment des jardins suspendus et créent un espace de rencontre entre intérieur et extérieur.



© MAUD CAUBET ARCHITECTES / VINCI IMMOBILIER

Parsemées de Leds comme des pixels, près de 3000 écailles métalliques s'animeront en façade de Live, sur l'ancien site du marché à la ferraille de Bagnolet, à l'image du lieu vivant que veut être ce futur « incubateur de talents et connecteur urbain ». Maud Caubet Architectes. Maître d'ouvrage : Vinci Immobilier. Livraison : 2021. ©Perspective : Arnaud Sabatier.



Les trois bâtiments conçus par Maud Caubet Architectes pour le projet Les Lumières Pleyel, le plus grand des sites Inventons La Métropole du Grand Paris (5 opérateurs immobiliers, 7 architectes comprennent une résidence étudiante, une maison du bien-être « La Ruche », et un hôtel Jo&Joe (à droite sur la perspective). Mandataire : Sogelym Dixence. ©Perspective : Maud Caubet Architectes.



A droite : Bois sombre pour une carte blanche, laissée à l'architecte par un collectionneur. À la fois introvertie et lumineuse, cette maison dans les Landes protège ses larges baies minimalistes ouvertes vers la mer et dans le patio, et s'ouvre à minima sur les autres façades. Menuiseries Performance 70 Cl et 70 FP de Sapa. Maud Caubet Architectes. Maître d'ouvrage privé. 2018. © Photo : Julien Lanoo

A gauche : Rue de Milan à Paris IXe : une restructuration en dialogue avec l'environnement haussmannien. L'ancien immeuble amianté (15 000 m²) renaît sous une façade entièrement vitrée protégée par une résille métallique perforée. Une esthétique qui convient au bureau – son usage actuel – comme au résidentiel, signe de la « réversibilité » du bâtiment. Menuiseries Schüco Aluminium. Maud Caubet Architectes. Maître d'ouvrage : Prédica-Crédit Agricole Assurances. 2015. ©Photo : Sergio Grazia.

Votre projet Live* déploie une façade « vivante » constituée d'écailles métalliques et pixellisée de Leds. Quelles sont les innovations qui vous intéressent le plus en termes de menuiseries, fenêtres et façades ?

En visitant la dernière édition de Batimat, j'ai été frappée par l'ingéniosité des aluminiers pour dissimuler les montants, faire disparaître les poignées, rendre invisible la structure de la fenêtre. Plus le châssis est fin et pour autant performant aux plans énergétique, acoustique et technique, plus c'est magique ! Les développements sur les vitrages à filtres solaires et opacifiants sont aussi passionnants. Il y a beaucoup à faire

avec les ingénieurs pour imaginer des façades interactives, et esthétiques, au service de l'utilisateur.

Ceci dit, je suis plutôt adepte de la low tech. Qu'est-ce que serait la low tech appliquée aux ouvertures... L'usage de matériaux biosourcés ?

*Les Lumières Pleyel (Saint-Denis) : Maud Caubet Architectes a conçu trois bâtiments de ce projet sur 170 000 m² présenté par Sogelym Dixence avec plus de 50 partenaires, dont six autres agences d'architecture (Snøhetta, architecte principal et paysagiste ; Baumschlager Eberle Architekten, Chaix & Morel et associés, Atelier 2/3/4/, Mars architectes, Moreau Kusunoki). Live (Bagnole) : Vinci Immobilier ; 5458 m² de commerces, bureaux et espaces verts sur le site du Marché à la ferraille.

rencontre



À Pantin, le centre culturel Les Sheds magnifie l'authenticité des anciennes usines de filature Cartier Bresson, notamment via la création de grandes verrières lumineuses. Menuiseries Reynaers et Soleal de Technal. Maud Caubet Architectes. Maître d'ouvrage : Mairie de Pantin. Livraison : 2020.

©Perspective : Thomas Jacques.



Nouveau showroom **PASSAGE**[®]

26 portes d'entrée en aluminium à découvrir au siège d'EURADIF, l'endroit idéal pour former vos vendeurs et booster vos ventes.

Visite interactive disponible sur notre site euradif.fr

Ouvrant monobloc de 80 mm parmi les plus épais du marché - 150 modèles - U_d jusqu'à 1,1 W/m².K
Sécurité maximale : serrure à crochets, gâche filante, barre anti-dégondage EURASTOP - 24 teintes standards
 Dormants et profils complémentaires pour toutes les configurations de pose

Un accompagnement unique sur le marché



Application et configurateur de portes **PASSAGE**[®]



La barre anti-dégondage 12 pions en acier EURASTOP



La porte connectée **PASSAGE**[®]



La mallette **PASSAGE**[®] munie des ses profils



Le porte-catalogues **PASSAGE**[®]

...et aussi un service de création de documentations personnalisées, des challenges motivants, des offres promotionnelles toute l'année... Rejoignez-nous !