



QUESTIONS À

# Bathilde Millet

## Architecte

RÉALISÉ PAR LAURENCE MARTIN

*Résidence étudiante 217 : le rythme alterné des façades traduit une conception intérieure aussi rigoureuse qu'astucieuse : pour chaque studio, le mur côté ouverture est composé de trois parties : un meuble bibliothèque, un meuble secrétaire, et une fenêtre alcôve qui, selon les cas, est disposée à gauche, à droite ou entre les deux autres.*

*Photo : Martin Argyrolo.*

Distinguée « œuvre originale » par le prix des Femmes architectes de l'ARVHA remis en décembre dernier\*, sa Résidence étudiante 217, à Roubaix, met notamment en œuvre une fenêtre associant innovation acoustique et d'usage. Rencontre avec Bathilde Millet, à la tête de l'agence parisienne qui porte son nom.



Bathilde Millet.

**L'Echo de la baie : Comment avez-vous rencontré l'architecture ?**

**Bathilde Millet :** Mes parents étant tous deux architectes, j'ai grandi dans un climat propice qui m'a forcément mise sur la voie... Mais ce qui m'a le plus marquée, bien avant de faire mes études, c'est la découverte des villes en Italie. J'ai été émerveillée par ces cités toscanes comme San Gimignano ou Lucques, où se déploie tout ce qui fait la qualité d'une place : elle crée un véritable lieu et lien social qui évolue au fil de la journée ; elle est conçue comme un vide habité permettant d'apprécier le plein qu'elle orchestre tout autour. Et puis il y a aussi l'art roman, cette sobriété élégante qui me laisse sans voix encore aujourd'hui... Ce qui me touche d'abord en architecture, c'est la ville, les rapports entre les espaces construits et non construits.

**Vous placez votre premier projet, les Villas Sarrail à Roubaix, un ensemble de logements collectifs/maisons individuelles lauréat du concours Européen 6\*\* en 2002, sous le signe de la Parabole des Hérissons, de Schopenhauer : au terme d'une longue nuit d'hiver, ceux-ci finissent par découvrir comment trouver entre eux « une distance moyenne, très convenable » leur permettant de s'abriter « sans pour autant se témoigner une trop grande et piquante affection ». À quels enjeux tentent de répondre votre pratique ?**

**B. M. :** Le projet de la Parabole des Hérissons a marqué ma carrière d'architecte. Il a d'abord été mon projet de fin d'études, primé au concours Européen puis, quelques années plus tard, la première opération construite de l'agence et, enfin l'opportunité

de rencontrer la Région Nord, pour laquelle j'ai eu un véritable coup de cœur et où la grande majorité de nos projets est localisée aujourd'hui. Sur la métropole lilloise, la question du vivre ensemble est particulièrement présente au travers du concept de « ville intense » initié par la communauté urbaine. C'est aussi une métropole où nous avons rencontré des maîtrises d'ouvrages publiques ouvertes au dialogue et à l'expérimentation. Ça compte !

Aujourd'hui encore, dans la continuité de la Parole des Hérissons, nous tentons de répondre sur chacune de nos opérations de logements à l'enjeu consistant à concilier intimité et partage en respectant l'échelle physique. Pour ce faire, nous sommes convaincus que préserver la sphère intime constitue une condition préalable à l'existence d'espaces partagés voulus et non imposés.

En parallèle de cette question fondamentale de l'échelle, nous tentons d'introduire la notion d'ouverture et de flexibilité à travers des projets urbains ou architecturaux délibérément « non finis ».

À toutes les échelles, il s'agit de ménager des espaces de réserve où le foncier n'est pas verrouillé, pour laisser la place à l'aléatoire et permettre à la ville de s'adapter avec le temps. Par exemple, les quatre bâtiments de la Résidence universitaire 217, toujours à Roubaix, se structurent le long d'une rue intérieure ponctuée par des espaces volontairement « non définis », dont l'occupation pourra évoluer au fil des

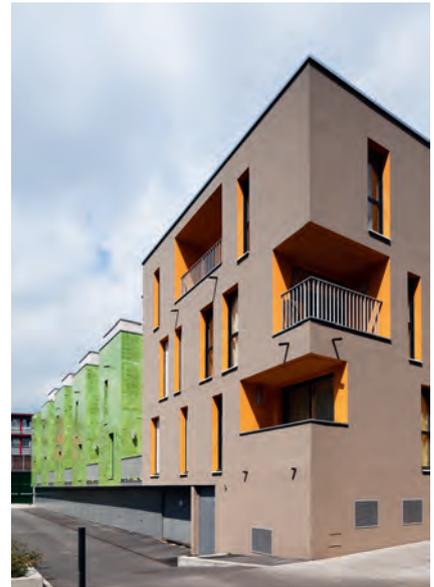
besoins et des années.

À l'échelle de la chambre d'étudiant, un espace dans l'épaisseur de la façade a été créé, une fenêtre-alcôve dont l'usage n'est pas qualifié. Elle se compose d'un double-châssis dont le coulissant intérieur vient glisser devant l'ouverture ou devant la bibliothèque ; c'est une « fenêtre habitée », ouverte à l'appropriation par l'étudiant. Il est question de créer un système qui n'est pas négativement mais positivement non terminé.

**Cette « fenêtre habitée » de la Résidence 217 est associée à une innovation acoustique...**

**B. M. :** Avant tout, notre priorité visait à proposer une écriture architecturale unitaire (où toutes les façades seraient traitées avec la même qualité). Pour y répondre, il a fallu imaginer une fenêtre acoustique spécifique pour les façades situées le long de la voie ferrée. C'est à ce moment que l'innovation est intervenue.

Nous avons proposé un tampon acoustique composé d'un double-châssis avec, côté extérieur, une fenêtre un battant/un fixe en double vitrage, devant laquelle on a placé un rideau thermique, et, côté intérieur, un large coulissant simple vitrage. Pour atteindre le niveau d'isolement acoustique à 45 dB, nous avons travaillé avec l'entreprise mandataire du groupement, Sogea Caroni (groupe Vinci) sur la mise au point d'un piège à son situé entre les deux châssis.



*Villas Sarrail : à Roubaix, 78 logements collectifs, intermédiaires et individuels (locatif libre et accession) + commerces + 1 parc de stationnement. La « Parole des Hérissons » ou, pour Bathilde Millet Architectes, la genèse d'une pratique dédiée à « qualifier et protéger l'espace intime individuel comme préalable au vivre ensemble et concevoir des espaces où le vide ne se contente pas d'être une absence de construction mais permet de structurer les espaces habités ».*

*Lauréat du concours European 6, Pyramide d'argent 2008 grand prix régional.*

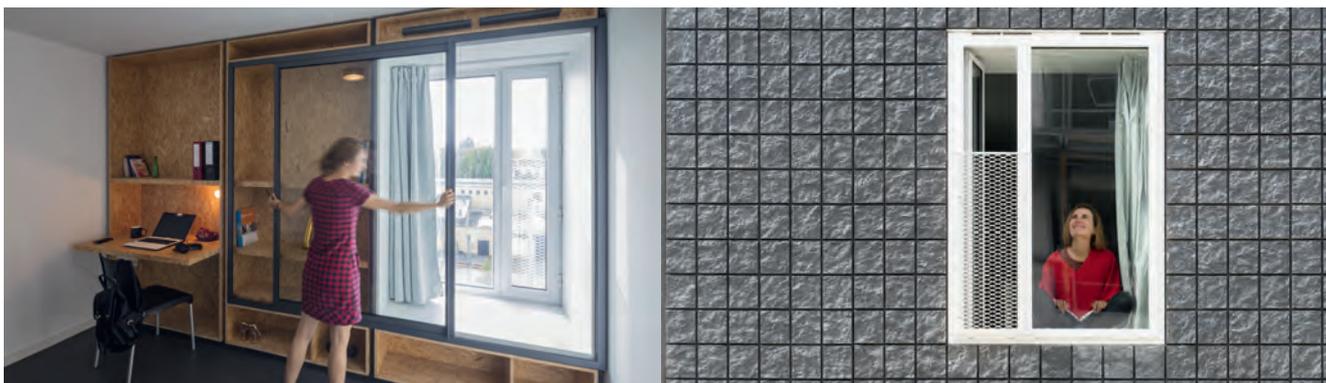
*Photo : Martin Argyroglo.*



*Résidence 217 : à Roubaix, 217 studios étudiants de 16, 20 et 25 m<sup>2</sup> répartis dans 4 bâtiments compacts déployés entre place et voie ferrée.*

*Maître d'ouvrage : Lille Métropole Habitat. Maître d'usage : CROUS. Bathilde Millet Architectes (mandataire), Caban Architecture.*

*Livraison : 2017. Prix de l'œuvre originale ARVHA Femmes architectes 2018. Photos : Martin Argyroglo.*



Résidence étudiante 217 : la « fenêtre habitée » fait tampon acoustique avec piège à son dans le coffre supérieur et rideau thermique. Battant extérieur : 50 x 185 cm + fixe 75 x 185 cm / châssis intérieur : 125 x 185 cm / profondeur de l'alcôve : 60 cm. Menuiseries aluminium Technal et Wicona ; entreprise : Horizons – Dendien groupe. Photos : Guillaume Guérin.

Implanté dans un coffre façonné en imposte, ce caisson acoustique nous a permis de supprimer les grilles d'entrée d'air maçonnées et donc de qualifier la façade. Ce dispositif, totalement empirique, a été primé au prix de l'innovation de Vinci Construction et les performances acoustiques attendues ont été vérifiées in fine et in situ avec des résultats dépassant les attentes initiales.

Pour dimensionner les châssis, nous avons travaillé en amont de l'appel d'offre avec Technal et Wicona. Cela nous a notamment permis de concevoir un joint creux destiné à affiner le profilé des menuiseries positionnées au nu extérieur de la façade.

Se frotter ainsi à la recherche de solutions spécifiques plutôt que partir sur des réponses standards

permet souvent de révéler des usages supplémentaires, comme ici pour cette fenêtre-alcôve thermique/acoustique avec vue !

#### À travers la diversité des projets, qu'est-ce qui caractérise votre approche du traitement des ouvertures ?

**B. M. :** Nous aimons travailler avec des ouvertures en double hauteur. Elles permettent, dans le cas de logements superposés, de créer de la densité tout en individualisant les logements. En évitant les vues des uns sur les autres ou sur les espaces communs, nous offrons ainsi aux occupants le sentiment d'un habitat individuel.

Côté matériaux, on privilégie autant que possible les menuiseries en aluminium. Mais bien souvent,

les contraintes budgétaires nous conduisent à mettre en œuvre des menuiseries en PVC, teinté dans la masse ou plaxé. Un habillage des ébrasements permet de réduire la visibilité des dormants et de laisser croire que les menuiseries sont en aluminium.

Concernant les fermetures, nous avons pris conscience récemment de la démarche symbolique consistant à ouvrir sa fenêtre pour pouvoir ouvrir ses volets. À l'encontre des volets roulants, cette disposition permet de ventiler les pièces en même temps que de s'ouvrir sur le monde extérieur. C'est ce comportement social que nous privilégierons dans nos futurs projets.

\* Association pour la recherche sur la ville et l'habitat. Décerné par un jury de femmes architectes, les prix 2018 ont distingué Nicole Condorcet (prix de la femme architecte), Bathilde Millet (prix de l'œuvre originale), Sandra de Giorgio (NZI Architectures, prix de la jeune femme architecte), Amanda Levete (AL\_A, prix international), et Marie Zawistowski (onSite, mention spéciale).

\*\* European est un concours biennal européen d'architecture et d'urbanisme visant à faire accéder à la commande publique les jeunes professionnels concepteurs (moins de 40 ans) tout en assistant les collectivités « dans un esprit de recherche et d'expérimentation sur sites réels ».



Les ouvertures double hauteur : un moyen de densifier la ville sans céder sur le confort de vue et d'intimité. Villas Sarraill, Roubaix. Maître d'ouvrage : Pierres et Territoires de France. Bathilde Millet Architectes. Livraison : 2010. Photos : Martin Argyroglo.



*Antarès-Boris Vian : 37 logements collectifs à Lille. Découpes, failles, terrasses... les façades orchestrent des vues de qualité sur la ville mais aussi des espaces publics vers le programme. Ou « la promotion du vide et de la distance mesurée comme condition de la coexistence ».*

*Les accès aux appartements se font exclusivement depuis l'intérieur de l'ilot. Maître d'ouvrage : Pierres et Territoires de France. Bathilde Millet Architectes. Livraison : 2017.*

*Photos : Martin Argyroglo.*



## OLTRE même apparence

Oltre est la nouvelle antipanique 100% Fapim qui garantit l'absolue continuité dans les formes. Pêne en acier inox Aisi 304, auto-blocage et coupe-feu de série disponible sur toutes les versions, et insert réalisé en polymère technique à hautes performances pour réduire la force d'ouverture. Version "push" avec nouveau mécanisme interne simplifié et redimensionné, et manœuvre fiable pour toute la longueur de la barre. Capot de la serrure et capot latéral redésigné. Manœuvre externe avec esthétique renouvelée en harmonie avec la gamme Olimpo.

 Made in Italy

**fapim**<sup>®</sup>  
Life in evolution