



4 QUESTIONS À

Jean-Manuel Puig

ppa.architectures

PROPOS RECUEILLIS PAR LAURENCE MARTIN

Basée à Toulouse, la très active agence ppa. architectures est notamment aux côtés d'OMA et TAA sur le PEX, le futur Parc des Expositions (2019).

Devant l'opération Cap City (79 logements, Boulogne-Billancourt, MOA : Kaufman & Broad, Icade ; ppa. architectures mandataire, Xavier Leplaë Architecte associé, 2017.), les associés de l'agence.

De droite à gauche : Jean-Manuel Puig, Charles Séguier, Guillaume Pujol, Olivier Companyo.

Photo © Philippe Ruault

Y a-t-il une œuvre, une personne, un bâtiment qui ont fait pour vous rencontre avec l'architecture ?

J.E.M.P. : J'ai grandi dans le quartier de la basilique Saint-Sernin et du musée Saint-Raymond, qui m'ont fasciné. Quant à la figure de l'architecte, elle a résonné à travers la personnalité d'un ami proche de mon père, Jacques Munvez.

Mes premières expériences à la fin des années 90 ont aussi été déterminantes. L'année passée dans une toute petite agence new-yorkaise a été très formatrice. De même, à mon retour en France, celle vécue comme assistant-conducteur de travaux sur un gros projet SNCF ; la coordination d'une vingtaine d'entreprises m'a beaucoup appris, en plus d'assouvir mon complexe/attrance pour le chantier (*rire*).

Et puis bien-sûr, il y a les affinités à l'œuvre lors de la fondation de l'agence en 1999 avec Guillaume Pujol puis, en 2011, dans la fusion avec Ping Pong architectures, Charles Séguier et Olivier Companyo, plus jeunes d'une dizaine d'années, et enfin dans la création de la filiale Execo en 2013 (économie de la construction et maîtrise d'œuvre d'exécution).

Ces affinités s'accordent aux enjeux auxquels tentent de répondre votre pratique. Comment les définissez-vous ?

J.E.M.P. : Notre positionnement des débuts semble avoir gagné en pertinence avec la crise économique des dernières années : c'est une conception de l'architecture dans son contexte politique, économique et social, avec cette conséquence concrète

À Toulouse, les logements Carré d'Art
(MOA : Vinci Immobilier, Icade,
livraison 2018), Grand Prix Régional
Pyramides d'Argent 2017. Menuiseries
Soléal et mur rideau Géode 52 de
Technal. ppa.architectures mandataire,
Macadam associé.



À Bègles, 70 logements ouverts sur de grandes baies
(K.Line) jouent des échelles dans le rapport à la ville,
au parc et à l'immeuble. MOA : Bouygues Immobilier.
ppa.architectures mandataire, Fabre/de Marien
associé. Photo © Philippe Ruault.

d'aborder la gestion économique du projet, souvent très tendue en région, de façon extrêmement pragmatique pour tirer le maximum de la construction en termes de qualité d'usage.

L'expression architecturale – l'image, l'identité plastique – nous soucie assez peu, elle vient souvent à la fin comme la résultante d'une conception efficace et généreuse ; il nous semble que c'est l'intelligence du bâtiment qui fait la pérennité de l'architecture.

Au fil des projets, nous avons développé une stratégie constructive guidée par la rationalité de la structure, la préfabrication, les éléments sériels. Par exemple, les 150 logements d'Andromède (Blagnac, 2009) utilisent en tout et pour tout deux types de menuiseries, la baie du séjour et la fenêtre, pour une typologie d'habitats pourtant variée qui va de la maison

individuelle isolée à la maison en bande en passant par le petit collectif.

Hors mode et gadgétisation, la mixité ou l'évolution des usages nous intéressent bien sûr, de même que le travail sur les matériaux. Nous nous intéressons depuis longtemps à des structures de bâtiment très génériques qui permettront au bâtiment d'évoluer et de se transformer. Nous privilégions des matières sobres, naturelles, recyclées et recyclables, mais là aussi surtout hors dogme. La pertinence est l'objectif ultime.

Comment abordez-vous le traitement des façades, des ouvertures, de la lumière ?

J.-M.P. : Sur les projets de logement, on sait que l'exercice est très tenu, et là encore, la façade exprime les qualités

du bâtiment et des usages : on peut dire de façon un peu provocante qu'elle est la dernière chose que l'on dessine. Très souvent, on fait de l'architecture avec des ouvertures et des terrasses, avec les plus grands châssis possibles pour l'apport de lumière, le sentiment d'espace, et pour faciliter la relation intérieur-extérieur, d'où le soin apporté au traitement de la baie.

C'est assez frappant sur la résidence universitaire Olympe de Gouges à Toulouse, dont les logements étudiants sont minimaux (16 m²), l'unique fenêtre toute hauteur et... en aluminium, un choix a priori pas le plus économique.

J.-M.P. : Ces logements sont surtout conçus non pas comme des logements miniatures mais comme



La résidence universitaire Olympe de Gouges (Toulouse) accueille 615 logements étudiants et des espaces partagés sur deux îlots de 5 et 7 étages organisés à la façon de cloîtres.

L'opération concilie budget serré, qualité de vie et des équipements, dont les menuiseries aluminium Wicona, en partie grâce à la sérialisation des éléments et à la préfabrication.

Chaque logement (16 m²) s'ouvre sur une fenêtre toute hauteur Wiclina 75 qui impliquait de gérer la protection incendie et le C+D en préservant l'unité esthétique (matériau, épaisseurs) entre l'ouvrant clair non feu et l'allège opalescente. La solution élaborée avec Wicona et l'entreprise Face Midi Pyrénées a fait l'objet d'un essai validé par Efectis, dans le cadre d'un avis de chantier pour le complexe façade bois/parement aluminium/menuiseries. Des coulissants Wiclide 65 équipent les halls vitrés des logements de fonction.

MOA : Nouveau Logis Méridional (Groupe SNI) ; ppa.architectures (mandataire), Scalene Architectes et Almudever Fabrique d'Architecture (associés). Photos © Philippe Ruault.



des espaces libres dont les mobiliers sont aussi flexibles que les usages (jour, nuit, travail...). La menuiserie a été dimensionnée et positionnée spécifiquement pour favoriser une échappée visuelle, l'allège en vitrage opalescent conférant à l'espace de l'intimité tout en étant un accélérateur de lumière.

Quant au choix de l'aluminium – notre matériau favori en la matière –, les promoteurs nous disent que c'est cher depuis toujours mais on a pu le choisir dans presque tous les cas, grâce aux économies générées par la sérialisation

et par des arbitrages.

La démarche vaut d'ailleurs tout aussi bien pour des projets haut de gamme comme celui que nous venons de livrer sur la ZAC Boulogne-Billancourt : c'est précisément la modestie du discours quant à l'image et notre proposition de consacrer le budget dégagé à l'amélioration des usages qui ont séduit la promotion lors de la phase concours, et nous avons pu, en plus, financer une vêtue inox, des terrasses en toiture, etc.



Les 50 logements sociaux T1 et T1 bis de la résidence ADOMA (MOA) à Toulouse (2015), ou comment innover au service de l'insertion et de la qualité de vie. Construction modulaire bois (CLT), bardage en tôle ondulée aluminium, fenêtres aluminium double vitrage et volets coulissants aluminium sur cadre métallique. Photos © Philippe Ruault.



103 logements privés et sociaux à Cornebarrieu (31). Unité d'habitation est démultipliée selon un système modulaire combinatoire pour produire une alternative qualitative au lotissement. Comme dans chaque projet, le rapport dedans/dehors est privilégié (menuiseries Technal, BSO Griesser). MOA : Promologis, European Homes. Photos © Philippe Ruault.

PROTECTIONS SOLAIRES

LE CONFORT
D'UNE PROTECTION
NATURELLE
POUR L'HABITAT

BSO RÉNO

BSO NEUF

SCREEN ZIP

NOUVEAU
SCREEN
ZIP SOLAIRE

SOPROFEN
FERMETURES

SOPROFEN Network

rencontre